



Een nieuwe lente, een nieuw geluid...

Interessante informatie:

- Voorzitter:
Louis Reydamts
- Secretariaat:
Joris Desaeger
Beekstraat 78
1980 EPPEGEM
0496/847590
neoszemst@skynet.be
- Rekeningnummer:
001-5214249-90
- Website:
www.neoszemst.be

In dit nummer:

Een nieuwe lente, een nieuw geluid	1
Het woordje van de Voorzitter	1
Donderdag 20 mei: daguitstap	2
Onze daguitstap praktisch	2
Het kasteel d'Ursel in Hingene	2
Het paviljoen "De Notelaer"	3
Het menu in restaurant "De MessinC"	3
Asperges	4
Sahara art Stones	4
Petanque door Neos Zemst	4

Een nieuwe lente, een nieuw geluid... of we schrijven beter: een nieuwe lay-out voor onze nieuwsbrief.

We leerden het: we moeten meegaan met de tijd: vernieuwen, innoveren om het met een geleerd woord te zeggen. Maar laten we het toch maar eenvoudig houden. Verandering van spijs doet eten. We weten het echter al lang: onze leden kijken er naar uit om de nieuwsbrief te ontvangen. Het is een van de mogelijkheden van het bestuur

om met de leden regelmatig contact te houden.

De nieuwsbrief wordt ook op onze website gepubliceerd ten vroegste twee dagen nadat hij aan de verantwoordelijke bestuursleden werd verdeeld. De reden hiervan is tweërlei; ten eerste: niet-leden die op onze website terecht komen, kunnen met onze vereniging op deze manier kennismaken; en ten tweede: wie over een internetverbinding beschikt, kan bij verlies van zijn nieuwsbrief nog

altijd onze activiteiten op het internet opzoeken. Geen internet beschikbaar? Een telefoontje naar het secretariaat en wij bezorgen u een nieuw exemplaar! Service naar onze leden toe gegarandeerd!



Het woordje van de voorzitter

Eindelijk is het zover: de lente is in het land. De natuur heeft de nodige kriebels gekregen, zij het soms nog wat aarzelend, maar iedere dag toch een beetje beter. Voor verschillende onder ons is nu de tijd van familiedagen aangebroken: eerste en plechtige communie, familieuitstappen, moederdag en zoveel andere gelegenheden die het leven ons kan bieden.

In naam van het bestuur wens ik iedereen hernieuwde levenslusten. We hopen dat de activiteiten van Neos Zemst daaraan een steentje zullen bijdragen.





“Onze bus beschikt
maar over 52 plaatsen”



Donderdag 20 mei: daguitstap met autobus

We trekken er weer op uit!

Ditmaal gaat onze uitstap naar de streek van Klein-Brabant.

We bezoeken achtereenvolgens **kasteel d’Ursel in Hingene, het paviljoen De Notelaer, een aspergekwekerij en tot slot een bezoek aan een pro-**

ject “Sahara art Stones”, maar verder meer uitleg daarover.

Tussendoor moeten we natuurlijk onze inwendige mens versterken en dat doen we in restaurant “**De MessinC**”. Tsj... wie kent er geen “messink”??? Iedere boerderij had er wel een in het midden op de binnenplaats. Maar

goed, dat is het hier dus NIET!!! We nuttigen er een heerlijk menu volledig gewijd aan die **lekkere Vlaamse asperges**. Smakelijk eten!

En om onze daguitstap te besluiten biedt Neos Zemst een drankje aan **in Sint-Amands aan de boorden van de Schelde**. En dan veilig weer naar huis.

Onze daguitstap praktisch met Neos Zemst

VERTREK

Zoals altijd op *de parking in de Dorpsstraat te Weerde* (tegenover het CC d’Oude School). Er is voldoende parkeergelegenheid voor uw wagen.

TIJDS TIP

We vertrekken met de bus om **8.45 uur** stipt.

INSCHRIJVING

Door storting van **49 euro** per persoon (niet-leden betalen 53 euro) op rekening van Neos Zemst 001-5214249-90 en dit **vóór 10 mei 2010**. Let op! Onze bus beschikt maar over 52 plaatsen. Wie dus snel inschrijft, heeft

meer kans om mee te gaan. Niet-leden worden op een wachtlijst geplaatst.

Informatie en contact met het organiserende bestuurslid: Lutgart **Thomassen**, 0478/441322 of claes.thomassen@telenet.be

Het kasteel d’Ursel in Hingene



Kasteel d’Ursel te Hingene. Wij bezoeken het onder de kundige leiding van een gids.

Gedurende bijna vier eeuwen was het kasteel in Hingene het ‘**maison de plaisance**’ van de adellijke familie d’Ursel. Met de hulp van internationale ontwerpers volgden de hertogen trouw de veranderingen in de wooncultuur. Vandaag biedt het domein d’Ursel een

kaart van vierhonderd jaar architectuur-, interieur- en tuingeschiedenis. In zijn huidige vorm is het kasteel een uitzonderlijk voorbeeld van **een achttiende-eeuwse, adellijke zomerresidentie**, omringd door een typisch negentiende-eeuws

landschapspark. Zowel de indeling van het gebouw als de binnenrichting zijn bijzonder mooi bewaard.

Het leengoed van de graven en hertogen van **D’Ursel** strekte zich in onze streek uit over 144 zowel volle- als **achterlenen**.

Het paviljoen “De Notelaer”

Tussen 1791 en 1794 liet Wolfgang-Guillaume, derde hertog d'Ursel, dit opmerkelijke paviljoen aan de Scheldedijk bouwen. Het [paviljoen of belvédère](#) was bestemd als schuil- of rustplaats op de wandeling en vormde het kader voor een adellijk diner of gezelschapsspel in beperkte kring.

[De Notelaer](#) was door zijn ligging ook een geschikte uitvalsbasis voor de jacht in de buitendijkse schorren.

Voor het ontwerp van dit belvédère deed Wolfgang-Guillaume d'Ursel een beroep op de [Franse architect Charles De Wailly](#) (1730-1798), die ook betrokken was bij de uitbouw van het Ko-

ninklijk domein van Laken.

De Notelaer is een prachtig staaltje van de zogenaamde "architecture parlante" of metaforische architectuur.

Het unieke karakter van De Notelaer komt vooral voort uit zijn ongewone ligging tegen de dijk, waardoor het paviljoen aan de parkzijde anderhalve verdieping meer telt dan aan de kant van de Schelde.

Het gebouw bestaat uit twee in elkaar geschoven volumes: het ene, aan de rivierzijde, met een achthoekig grondplan en het gedeelte aan de tuinzijde met een rechthoekig grondplan. De gevels [charmeren](#) door hun harmonieuze proporties en vooral door het gebruik

van een grote variëteit aan bouwmaterialen die zorgen voor een veelkleurig geheel.

De onderbouw was bestemd als een conciërgewoning, in de bel-etage is een "salon à l'italienne" ondergebracht geflankeerd door twee kabinetten.

De plafond- en muurschilderingen van [Antoine Platteau](#), de reflectie van het landschap in de hoge spiegels en de prachtige parketvloer maken van het salon een betoverend geheel.

In de boogvelden boven de 5 ramen van het octogonale salon (dijkgevel) zijn [basreliëfs](#) aangebracht in stuc, die de Schelde en haar bijrivieren voor-



“Het unieke karakter van De Notelaer komt vooral voort uit zijn ongewone ligging tegen de dijk”



Het MENU in restaurant “De MessinC”

‘s Middags nemen we gezamenlijk een heerlijk aspergediner:

Voorgerecht:
Aspergesoep

Hoofdsotel:
Kalkoenfilet met roze pepersaus vergezeld van warme groentjes (asperges natuurlijk!) en krokettjes.

Nagerecht:
Dame Blanche

Wij wensen u alvast “smakelijk eten”. Geniet er maar van!



Asperges...



De eerste tekenen van aspergeconsumptie zijn gevonden in de [piramide](#) van Sakkara in [Egypte](#), gebouwd rond 2750 v.Chr. Ook de Romeinen wisten de groente twee eeuwen voor Chr. al te waarderen. Na de val van het [Romeinse Rijk](#) is ook de aspergeteelt in Europa teloor gegaan. De kennis werd wel levend gehouden in de [Levant](#). Vanaf de 15e eeuw kwam de aspergeteelt terug in Europa, vanuit [Spanje](#) (meegebracht door de [Moren](#)) via [Frankrijk](#) naar het Noorden. Sinds de [17e eeuw](#) werd de asperge in [Frankrijk](#) en sommige andere West-Europese landen weer gekweekt.

In [Nederland](#) worden sinds de 19e eeuw op grotere schaal asperges geteeld. Het oudste nog bestaande gebied is dat rond [Bergen op Zoom](#), maar sinds de Eerste Wereldoorlog is Noord-[Limburg](#) het belangrijkste productiegebied voor asperges. De aspergeveiling in [Grubbenvorst](#) is daarvan het centrum. De afgelopen decennia is het gewas ook in andere delen van het land (bijvoorbeeld [Twente](#) en [Groningen](#)) doorgedrongen. Een groot deel van de in Nederland gekweekte asperges wordt geëxporteerd naar [Duitsland](#). In 2003 werd in [Woerden](#) een mes gevonden met de afbeelding van een asperge, waardoor wordt aangenomen dat de asperge in Nederland al in de Romeinse tijd werd gegeten.

Sahara art Stones

Joris Maes (54) en Hilde Martien (51) wonen driekwart van het jaar in Sint-Amands, waar ze hun non-conformistisch huis '[Onder den blooten hemel](#)' doopten. De rest van het jaar brengen ze letterlijk onder de blote hemel door: in Marokko, in de [Sahara-woestijn](#) of in het [Atlasgebergte](#). Daar voelen ze zich echt thuis. Daar ook ontpopt Joris zich als de kunstenaar die miljoenen jaren oude fossielen tot kunst omdoopt

De nomadenstammen, Berbers meestal, bewerken er fossielen

die tot honderden miljoenen jaren oud zijn. Ooit was de Sahara oceaangebied. Na de continentendrift verzandde ze langzaam en werd woestijn. In de rotsen of in de ondergrond van versteende rivierbeddingen tref je nog fossielen aan die aan het zeeverleden herinneren. Uit de uitgekapte of opgedolven hardsteenblokken of arduin kappen steenhouwers de delen waarin je de [fossielen](#) aantreft. Dat zijn meestal opgerolde of kegelvormige inktvisfossielen, nautilusschelpen, zeeanemonen of 'trilobieten', die de

meest bekende uitgestorven diersoort zijn.



De [kunstgalerij 'Sahara-Art-Stones'](#) bevindt zich in Sint-Amands, Dam 140, vlak bij de kerk.

Petanque door Neos Zemst in mei - juni - juli - augustus - september



Er was al lang sprake van, maar nu is het definitief: Neos Zemst gaat de petanque – toer op! We komen de eerste keer samen op **donderdag 27 mei 2010 om 14 uur aan het WIK-lokaal in de Spiltstraat te Zemst-Laar**. Tijdens de eerste spelletjes spreken we dan af hoe alles verder zal verlopen. Er is tevens de gelegenheid om een drankje te gebruiken... Wie er toevallig de eerste keer niet bij kan zijn, maar toch wil deelnemen, geeft best zijn naam op aan de verantwoordelijke: Jeannine De Baeck. Telefoon: 015 61 70 54 of 0478 34 98 66. Welkom en geniet van het sportieve spel!